

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Иркутской области
Комитет по образованию администрации города Братска**

МБОУ г. Братска "СОШ № 13"

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС МБОУ
«СОШ №13»
Козина А.А.
Протокол № 1
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «СОШ №13»
Чайко В.И.
Приказ № 218
от 01 сентября 2023 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

**для учащихся 5-11 классов
на 2023 – 2024 учебный год**

«Хореография «Пятница 13»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореография «Пятница 13» составлена на основе:

- ✓ Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 года № 287);
- ✓ учебного плана по внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №13» муниципального образования города Братска на 2023-2024 учебный год (приказ № 234 от 01.09.2023).

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Организация процесса обучения

Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Программа рассчитана на 5 лет:

- I год обучения – недельная нагрузка 2 час (68 ч. в год);
- II год обучения – недельная нагрузка 2 час (68 ч. в год);
- III год обучения – недельная нагрузка 2 час (68 ч. в год);
- IV год обучения – недельная нагрузка 2 час (68 ч. в год);
- V год обучения – недельная нагрузка 2 час (68 ч. в год);

Количество детей в группе 10 – 15 человек.

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Ритмика. Танец.

II г.о. – Классический танец. Народный танец.

III г.о. – Классический танец. Народный танец. Современный танец.

IV г.о. – Современный танец. Классический и народный танец (exsersis)

V г.о. – Современный танец. Классический и народный танец (exsersis)

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров, работа с аккомпаниатором.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных ЦВР, школой и ДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Психолого – педагогические:

- научить ребенка на начальной стадии обучения контролировать собственное исполнение;
- развивать "двигательную" память.

2. Профессионально – хореографические:

- формировать навыки координации движений;
- исправление природных недостатков;
- формировать знания о пространстве класса, сцены.

3. Музыкальные:

- развить навыки координации движения, музыкального слуха.

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Музыкально – ритмические занятия.	2	10	12
2.	Музыкально – игровые занятия.	2	6	8
3.	Постановка танцевальных этюдов.		20	20
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		8	8
5.	Концертно – сценическая деятельность		20	20
		4	64	68

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема занятия	Часы
1.	Музыкально – ритмические занятия.	2
	Роль ритмики в повседневной жизни человека.	
	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш.	
	Танцевальные термины.	
	Длительность и музыкальная фраза, в музыке и танце.	
	Понятия об основных танцевальных шагах и точках	
Ориентировка в хореографическом классе.	2	
2	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
3	Музыкально – игровые занятия.	2
	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги	

	вперед и оттягиванием носка.	
	Повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	2
	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	2
	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
5	Постановка танцев.	2
	Постановка танцев	2
6	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
7	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
8	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	2
9	Постановка танцев	2
	Постановка танцев	2
10	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
		68

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

2. Музыкально – игровые занятия.

Рольевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

3. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 3-4 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Ожидаемые результаты

<u>Личностные:</u>	<u>Метапредметные:</u>	<u>Предметные:</u>
1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1. Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2. Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Обучить терминологии и классического и народного танца;
2. Профессионально – педагогические:
 - развивать "выворотность" ног;
 - постановка корпуса, ног, рук, головы;
 - добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;
 - научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;
3. Музыкальные:
 - развивать навыки координации движений и музыкальный слух.
4. Психолого – педагогические:
 - научить контролировать свое собственное исполнение;
 - научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;
 - воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Учебно-тематический план II года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического танца	2	10	12
2.	Exsersis на основе народного танца	2	6	8
3.	Постановка танцевальных номеров.		20	20

4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Концертно – сценическая деятельность		8 20	8 20
5.				
		4	64	68

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Тема занятия	Часы
1.	Exsersis на основе классического танца Классический и партерный экзерсис. Постановка корпуса.	2
	Классический экзерсис. Разучивание движений в вальсе.	2
	Партерный экзерсис.	2
	Классический экзерсис.	2
	Классический экзерсис. Аллегро.	2
	Характерный экзерсис.	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
2	Exsersis на основе народного танца Характерный экзерсис. Элементы русского народного танца.	2
	Классический экзерсис. Аллегро. Дроби.	2
	Партерный экзерсис. Движения русского народного танца.	2
	Характерный экзерсис. Элементы хоровода.	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
3	Постановка танцев.	2
	Постановка танцев	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
5	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	2
3	Постановка танцев	2
	Постановка танцев	2
5	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
		68

1. Exsersis на основе классического танца

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battementtondu, ronds, plie, allegro.

2. Exsersis на основе народного танца

Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: battementtondu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

3. Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных хореографических конкурсах.

Ожидаемые результаты

<u>Личностные:</u>	<u>Метапредметные:</u>	<u>Предметные:</u>
1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1. Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2. Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение понятийно – терминологического аппарата народного, классического и современного танца. Задачи:

1. Профессионально – хореографические:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;

- развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;

- развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;

- научить точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;

- научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца.

2. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;

- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;

- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

Учебно-тематический план III года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
---	--------------	--------	----------	-------

п/п				
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	2	10	12
2.	Современный танец (джаз-модерн)	2	6	8
3.	Постановка танцевальных номеров.		20	20
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		8	8
5.	Концертно – сценическая деятельность		20	20
		4	64	68

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения**

№	Тема занятия	Часы
1.	Exsersis на основе классического танца	
	Классический и партерный экзерсис. Постановка корпуса.	2
	Классический экзерсис. Разучивание движений в вальсе.	2
	Партерный экзерсис.	2
	Классический экзерсис.	2
	Классический экзерсис. Аллегро.	2
	Характерный экзерсис.	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
2	Современный танец (джаз-модерн)	2
	Элементы эстрадного танца	
	Элементы эстрадного танца	2
	Элементы эстрадного танца	2
	Элементы эстрадного танца	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
3	Постановка танцев.	2
	Постановка танцев	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	2
5	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	2
3	Постановка танцев	2
	Постановка танцев	2
5	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
	Концертно – сценическая деятельность	2
		68

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского твнцев).

2. Современный танец (джаз-модерн)

Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt;
- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

3. Постановка танцевальных номеров

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты

<u>Личностные:</u>	<u>Метапредметные:</u>	<u>Предметные:</u>
1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1. Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2. Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение понятийно – терминологического аппарата современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:
 - повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
 - вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;
 - развивать и повышать уровень танцевальной техники.
2. Музыкальные:

- научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;
 - усложнять музыкальное сопровождение.
3. Психолого – педагогические:
- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
 - научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
 - учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями;
 - научить мысленно представлять движения.

Учебно-тематический план IV года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	2 2	10 6	12 8
2.	Современный танец (джаз-модерн)		20	20
3.	Постановка танцевальных номеров.		8	8
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		20	20
5.	Концертно – сценическая деятельность			
			64	68

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№	Тема занятия	Часы
1.	Exsersis на основе классического танца	1
	Классический и партерный экзерсис. Постановка корпуса.	
	Классический и партерный экзерсис. Постановка корпуса.	1
	Классический экзерсис. Разучивание движений в вальсе.	1
	Классический экзерсис. Разучивание движений в вальсе.	1
	Партерный экзерсис.	1
	Партерный экзерсис.	1
	Классический экзерсис.	1
	Классический экзерсис.	1
	Классический экзерсис. Аллегро.	1
	Классический экзерсис. Аллегро.	1
	Характерный экзерсис.	1
Характерный экзерсис.	1	
2	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
3	Современный танец (джаз-модерн)	1
	Элементы эстрадного танца	
	Элементы эстрадного танца	1
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1

5	Постановка танцев.	1
	Постановка танцев	1
	Постановка танцев.	1
	Постановка танцев	1
6	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
7	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
8	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	1
9	Постановка танцев	1
	Постановка танцев	1
10	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
		68

1. Exsersis na основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского,

белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

2. Современный танец (джаз-модерн). Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).
- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;
- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

3. Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5. Концертно – сценическая деятельность

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях

Ожидаемые результаты

<u>Личностные:</u>	<u>Метапредметные:</u>	<u>Предметные:</u>
1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1. Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2. Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение понятийно – терминологического аппарата современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:
 - повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
 - вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;
 - развивать и повышать уровень танцевальной техники.
2. Музыкальные:
 - научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;

- усложнять музыкальное сопровождение.

3. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;

- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;

- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями;

- научить мысленно представлять движения.

Учебно-тематический план V года обучения

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	2 2	10 6	12 8
2.	Современный танец (джаз-модерн)		20	20
3.	Постановка танцевальных номеров.		8	8
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Концертно – сценическая деятельность		20	20
5.				
			64	68

Календарно-тематическое планирование 5 год обучения

№	Тема занятия	Часы
1.	Exsersis на основе классического танца	1
	Классический и партерный экзерсис. Постановка корпуса.	
	Классический и партерный экзерсис. Постановка корпуса.	1
	Классический экзерсис. Разучивание движений в вальсе.	1
	Классический экзерсис. Разучивание движений в вальсе.	1
	Партерный экзерсис.	1
	Партерный экзерсис.	1
	Классический экзерсис.	1
	Классический экзерсис.	1
	Классический экзерсис. Аллегро.	1
	Классический экзерсис. Аллегро.	1
	Характерный экзерсис.	1
	Характерный экзерсис.	1
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
2	Современный танец (джаз-модерн)	1
	Элементы эстрадного танца	
	Элементы эстрадного танца	1
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
3	Постановка танцев.	1
	Постановка танцев	1

	Постановка танцев	1
	Постановка танцев	1
	Постановка танцев	1
	Постановка танцев.	1
	Постановка танцев	1
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1
5	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
4	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	1
	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	1
3	Постановка танцев	1
	Постановка танцев	1
5	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
	Концертно – сценическая деятельность	1
		68

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

2. Современный танец (джаз-модерн). Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).
- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;
- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

3. Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5. Концертно – сценическая деятельность

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях

Ожидаемые результаты

<u>Личностные:</u>	<u>Метапредметные:</u>	<u>Предметные:</u>
1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1. Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2. Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Форма организации работы по программе «Хореография «Пятница 13» – коллективная, с использованием групповой и индивидуальной форм работы.

Основные виды учебной деятельности на занятиях:

- Беседы
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Коллективные творческие дела
- Показательные выступления
- Творческие проекты, презентации

Методы:

- игровой;
- словесный;
- наглядно-демонстрационный.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

– **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

– **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

– **духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

– **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

– **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

– **трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

– **экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

– **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Методическое обеспечение

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
 - уроков классического танца;
 - уроков народного танца;
 - уроков ритмики;
 - уроков современного танца.
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

II. Материально – техническое обеспечение

- зеркала;
- станки;
- музыкальный инструмент (баян или фортепиано для концертмейстера);
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон, аудиокассеты, CD-диски, фото- и видеопленка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.
18. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.