

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области  
Комитет по образованию администрации города Братска**

**МБОУ г. Братска "СОШ № 13"**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов  
Боева Т.В.  
Протокол №1  
от 30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании МС МБОУ  
«СОШ №13»  
Козина А.А.  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ «СОШ №13»  
Чайко В.И.  
Приказ № 218  
от 01 сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 119353)**

**учебного предмета «Литературное чтение»  
для обучающихся 1-4 классов**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### **Обучение грамоте[1]**

##### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика,



нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств

выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое

побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных

жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.



## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

## 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);



- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

– **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

– **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

– **духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование

традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

– *эстетического воспитания*, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

– *физического воспитания*, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

– *трудового воспитания*, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

– *экологического воспитания*, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

– *ценности научного познания*, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего		
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>				
1.1	Развитие речи	4	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
1.2	Фонетика	4	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
1.3	Чтение	72	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
Итого по разделу		80		
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2.2	Произведения о детях и для детей	9	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2.3	Произведения о родной природе	6	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2.6	Произведения о маме	3	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
Итого по разделу		40		
Резервное время		12		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контроль ные работы		
1	О нашей Родине	6		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
4	О детях и дружбе	12	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
5	Мир сказок	12		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
7	О братьях наших меньших	18		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
9	О наших близких, о семье	13	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
10	Зарубежная литература	11	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/evn</a>	
Резервное время		8	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контроль ные работы		
1	О Родине и её истории	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
7	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
10	Произведения о детях	18	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
11	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
12	Зарубежная литература	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
Резервное время		10	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>8</b>		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
11	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
12	Пьеса	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
13	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
14	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК	

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКОВ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
2	Моделирование состава предложений. Предложение и слово.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
4	Слово и слог. Слушание литературного творчества о Родине. По выбору, например, отрывок из произведений М. Пришвина "Моя родина".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
5	Выделение первого звука в слове. Выделение звуковых звуков в слове. Гласные и противоположные звуки.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
6	Проведение слов звукового анализа. Выделение звуковых звуков в слове.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
7	Сравнение звука по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
8	Как обходится слог. Слушание литературного творчества о Родине. Производство по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
9	Отработка методов проведения звукового анализа слов. Отражение качественных характеристик звука в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/1k/subjects/env</a>	



	Звук [о]. Функция буквы О, о в слого-слиянии.		
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функции в слого-слиянии.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, ее функция в слого-слиянии]]	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функции в слого-слиянии.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
14	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
15	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
16	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
17	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т.е. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
18	[[Слушание литературного произведения о природе. Производство по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
19	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
20	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
21	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>
22	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>

	Звуки [й'э], [э].			
23	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
24	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
25	[[Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление раскрывает букву М. Обобщение изученного о буквах и звуках].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
26	[[Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
27	[[Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звука [б] - [п]. Слушание литературных произведений о родной природе. Производство по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
31	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, В. Г. Сутеев «Дядя Миша». Чередование звонких и глухих голосов. Чтение текстов с изученными буквами.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звука [д] - [т].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
33	Слушание литературного творчества о детях. Производство по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль буква Я, я.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
35	Слушание литературного произведения.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

	Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами.			
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
37	Повторение правил обозначается буквами звуковых звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
40	Слушание литературного творчества о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто «В школе».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
41	Знакомство с буквой Ь. определение функции буквы Ь.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
43	Слушание литературного произведения о животных. Производство по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
47	Слушание литературного творчества о Родине. Производство по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"]]	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

	мужика...".			
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
53	Слушание стихотворений о животных. Производство по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
55	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка" .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э].	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
57	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного творчества о детях. Производство по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
62	Отработка техники чтения. Производство по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

	Ушинского. Повторение изученного]]			
65	Чтение и анализ статей В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. По мотивам отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо того, кто добра не делает никому», «Вместе срочно, а врозь скучно».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на основе текстов С.Я. Маршака «Угомон», «Дважды два».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания по мотивам сказки К. И. Чуковского «Телефон» .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания в тексте В. В. Бианки. «Первая охота».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
71	Выразительное чтение по циклам текстов М.М. Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
72	Выразительное чтение на основе стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
73	Выразительное чтение на основе текстов С.В. Михалкова "Котят" .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на тексте текста К.И. Чуковского "Путаница" .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

75	Выразительное чтение по тексту Б.В. Заходера "Два и три".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
76	Выразительное чтение на основе стихотворений В.Д. Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на природе возникло про Азбуку.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на цикл сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
79	Отработка навыка чтения.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на основе стихотворений С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шестой"	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
82	Резервный урок. Чтение проявляется в буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
85	Резервный урок. Определение темы произведений: о животных. В возникновении Е.И. Чарушина.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
86	Резервный урок. Чтение незначительно выгладит о животных Н.И. Сладкова.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведений.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

	волк".			
89	Резервный урок. Чтение незначительно проявляется Л.Н. Толстого о детях.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
90	Резервный урок. Чтение проявляется о детях Н.Н. Носова.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведений.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
92	Резервный урок. Слушание литературных событий. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
94	Реальность и волшебство в сказке. На основе сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. По сути сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На возникновении В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). По сюжету сказки Е. Чарушина «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях]]	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различие. На основе произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
102	Игровой народный фольклор: потешки .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

103	Восприятие наблюдалось о чудесах и фантазиях: способность автора замечать необычное в окружающем мире.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер «Моя Воображения», Ю. Мориц "Сто фантазий" и другие.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На основе стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
106	Сравнения авторских и фольклорных о чудесах и фантазиях.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
108	Определение тем произведений: изображение природы в разные времена года.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
110	Восприятие произошло на родной природе: краски и звуки весны .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
111	Определение тем произведений: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
112	Выявление главных мыслей (идей) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
113	Работа с детскими книгами. Далее в иллюстрации эмоциональный отклик на произведение.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
114	Определение тем произведений: о жизни, играх, делах детей.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
115	Выделение главных мыслей (идей) произведения. В тексте К. Д. Ушинского "Худо того, кто добра не делает никому" и других: сказка М.С. Пляцковского "Помощник".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	



116	Заголовок произведений, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друга, дружба, забота. На основе произведений Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
118	Произведения о детях. На характере возникновения В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова "Кто кого?".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
119	Характеристика героев произведений: качество поступков и поведения. На основе произведений Е.А. Пермяка «Торопливый ножик».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
120	Рассказы о детях. На основе произведений Л.Н. Толстого «Косточка».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
121	Стихотворения о детях. В характере возникновения А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." .	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
122	Работа с текстом произведений: осознание понятий труда, взаимопомощь. На основе произведений М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
123	Восприятие и самостоятельное чтение проявились о маме: подарок любви и заботы о родных людях на проявлении А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и другие.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
124	Выделение главных мыслей (идей): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На основе стихотворения Е.А. Благина «Посидим в тишине» и другие.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
125	Осознание отражено в произведённых понятиях: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близко. На характер возникновения А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
126	Определение тем произведений: о ограничениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

127	Описание героев произведений, его внешности, действий. На возникновении В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На основе произведений М.М. Пришвина "Ёж" и другие.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
129	Выделение главных мыслей (идей) в произведениях братьев наших меньших: бережное отношение к животным. На основе рассказа В. А. Осеевой "Плохо".	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
131	Работа с текстом произведения: характеристики героя, его внешности, действий. В возникновении Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова «Лисица и Ёж».	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
132	Собаки — защитники Родины.	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных).	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
2	Произведения маленьких жанров фольклора.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
3	Пословицы как жанр фольклора.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
4	Характеристика национальных народных песен.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
6	Ритм и счёт – основа построения классик.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
7	Анализ внутренних скороговорок, их роли в речи.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
9	Произведения устного народного творчества.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На основе русской народной сказки «У страха глаза велики» .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
11	Особенности сказок о животных. На основе русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
12	Бытовые сказки: особенности строительства и языка. Диалоги героев русской народной сказки «Каша из топора».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок на тему сказки "Лиса и журавль".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На основе русской народной сказки "Гуси-лебеди" .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие восприятия осенней природы.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения выступления артистов и композиторов по выбору.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

21	Сравнение стихотворений об осени. На природе появился Ф. И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...», К.Д. Бальмонта "Осень".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на текстах А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..." .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и другие на выбор.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
27	Составление устных рассказов «Природа осени» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
28	Работа с текстами произведений С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
29	Патриотический звук звучал о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
30	Отражение темы Родина в произведениях И.С. Никитина «Русь».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На основе произведения	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

	С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной.				
32	Любовь к природе – тема возникла о Родине. На основе произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главных мыслей (идей) и темы проявляются о Родине.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведений, выделение сторон языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведений. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные другими художниками.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
43	Особенности басни как жанра литературы. Моральные басни как нравственный урок (поучение).	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
45	Тема в творчестве семейных писателей. На основе произведений Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
46	Характеристика главного героя рассказа. мысль Главная произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотаций.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
48	Образы героев стихотворных и прозаических образов животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и другие на выбор.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на истории рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
52	Оценка поступков и поведения героев произведений Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На основе русской народной песни «Коровушка».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
56	Особенности сказок о животных. На основе русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения поведения по выбору.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
58	Сравнение описаний героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На результате возникли К.Д.Ушинского и других по выбору. В. В. Бианки "Музыкант"..	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
59	Сравнение описаний животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Производственные действия по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на тексте Ф.И. Тютчева "Чародейкою зимою..." .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения поведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
66	Описание игр и зимних развлечений для детей. Произведения поведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Производственные действия по выбору, например, Г.А. Скребицкого.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя была".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
72	Составление плана сказки: часть текста, их основная тема. На основе русской народной сказки "Два мороза"	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
77	Выявление по последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	



	"Федорино горе".				
78	Чтение по роликам (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
79	Осознание понятий друга, дружба на природе возникла о животных. Производственные действия по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Производственные действия по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
81	Произведения о детях. На основе рассказов Н. Н. Носова "Затейники".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
82	Характеристика героя, его портрет. Производственные действия о детях по выбору, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
83	Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях..	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
86	Отражение понятий взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На основе рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
88	Выделение главных мыслей (идей): уважение и внимание к старшему поколению.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

	Производственные действия по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее".				
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
92	Анализ заголовка и соотнесение его с основной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
95	Народная наблюдательность, выраженная мелочь в жанрах устного народного творчества (фольклор).	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок).	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». План составления текста.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Средства выразительности.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушаем стихотворения о весне и лете.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Производственные действия по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения поведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
109	Тема «Природа весны» в картинах художников и композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке. .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
110	Характеристика всех колыбельных народных песен: интонационный рисунок.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

113	Международный женский день – тема художественных изображений.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
114	[[Восприятие произошло о маме: дружеский разговор и радость общения. Производственные действия по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших, о близких»: выбор книг на основе тематических картотеки.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
118	Резервный урок. Шутливое всасывание будет обработано. По мотивам произведений А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
119	Резервный урок. Средства комического создания в производстве. По мотивам произведений Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
120	Герои литературной (авторской) сказки. По мотивам произведений Э. Н. Успенского "Чебурашка" .	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек делал счастье искать».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	

	медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки».				
124	Отражение темы дружбы в братьях Гримм «Бременские музыканты».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведений.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с добавлением сказок.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
127	Фантазёры и мечтатели – герои проявились. Произведения поведения по выбору, например, английские народные песенки.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво".	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одной ручки» и другие его сказки на выбор.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники».	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе.	1	1	<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
134	Книга как источник необходимых знаний. На основе произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг».	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение.	1		<a href="https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env">https://uchi.ru/teachers/lk/subjects/env</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы		
1	В мире книг. Книга как Особый вид искусства.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>	
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>	
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>	
6	Былина как народный песенный сказание о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>	
7	Характеристика главного героя (где жил, чем конкретно, какими качествами существует). На образ образа Ильи Муромца.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>	
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>	
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>	
10	Осознание понятий трудолюбие на тему народных сказок. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>	

	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».				
11	Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана. На основе русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>	
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>	
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На основе русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>	
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>	
15	Пословицы народов России.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>	
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, классики....	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>	
17	[Загадка как жанр фольклора, знакомство с календарь загадок.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>	
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество).	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>	
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь временных слов .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>	
20	Резервный урок. Работа со словарём: языки былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь конфиденциальных слов".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>	
21	Резервный урок. Историческая обстановка как создание фона произведения (на примере	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>	

	былин).				
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>	
23	[Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>	
24	[[Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...», «Листья».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>	
25	Сравнение стихотворений об осени. В характере проявления Ф.И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...» и А.Н. Микова «Осень».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>	
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a> ]	
27	Восприятие картины зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>	
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на основе стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a> ]	
29	Поэты о красоте родной природы. На основе произведений Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>	
30	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. На основе произведений Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>	
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>	



	основе стихотворений И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." .				
32	Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>	
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>	
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>	
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём как основа изменения сюжета.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>	
37	Характеристика состояний и отрицательных героев, примеры случайностей и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»]]	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>	
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>	
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>	
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в текстах сказок А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>	
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>	
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>	
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>	
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец.	1		Библиотека ЦОК	

	Иносказание в его баснях.			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>	
45	Осознание окружающего басни, как произведения-поучения, которые помогают увидеть свои и чужие недостатки.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>	
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и открытая мораль басен.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>	
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>	
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>	
49	Жанровое многообразие появилось Л.Х. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>	
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на тему рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др..	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>	
51	Различия рассказчика и автора произведения. На основе рассказа Л.Н. Толстого «Акула» .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>	
52	Разные виды планов на произведения Л. Н. Толстого «Акула» .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>	
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>	
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, эпизоды, составление плана.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>	
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и другие по выбору.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>	
56	Осознание связи содержания произведений с реальными событиями. По сути были «Прыжок» Л.Н. Толстого.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>	

57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие проявилось Л.Н. Толстого.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>	
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>	
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотаций.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>	
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На основе произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>	
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>	
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>	
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца...".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>	
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения поведения по выбору.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>	
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>	
66	[[Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>	
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На основе произведения Саши Чёрного «Воробей» .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>	
68	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. На возникновении Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>	
69	Отражение темы Родина в произведениях М.М.	1		Библиотека ЦОК	

	Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовков.			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>	
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать ее историю.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>	
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведений С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>	
72	Репродукции картинок как иллюстрации к произведениям Родине.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>	
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Производственные действия по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>	
74	Раскрытие главных идей произведений К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящей своей стране.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>	
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>	
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>	
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>	
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и др..	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>	
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
80	Работа с детскими книгами о братьях наших	1		Библиотека ЦОК	

	меньших: описание отзыва.			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
81	Животные в литературных сказках. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
82	Поучительный смысл сказки о животных. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>	
85	Осознание понятий верность и преданность животным.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
86	Взаимоотношения человека и животных – темы произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>	
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>	
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на основе рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>	
89	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. По мотивам произведений К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>	
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На основе рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>	
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>	
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>	

93	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>	
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На основе рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>	
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На основе рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>	
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов оливом и бережным отношением человека к животным к природе родного края.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>	
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>	
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>	
99	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>	
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На основе стихотворения И.А.Бунина «Первый снег».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>	
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На основе стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>	
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>	

	поэтов и писателей XIX – XX века».			
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
105	Выделение главных мыслей (идей) в произведениях о детях.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
107	Нравственная оценка ситуации, поведения и поступков героев. На основе произведений М.М. Зощенко "Золотые слова".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
108	Особенности юмористических проявлений (ирония) М. М. Зощенко и другие авторы по выбору.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
111	Нравственная оценка ситуации, поведения и поступков героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На основе рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
113	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи). На основе рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
115	Особенности юмористических проявлений Н.Н.Носова и других авторов по выбору.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>

116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов по выбору.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>	
117	Характеристика героя «Дениских рассказов» В.Ю. Драгунского.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>	
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На природе возник В.Ю. Драгунского.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>	
119	Составление юмористического рассказа.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>	
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных живых.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>	
121	Работа с книгами о детях: описание отзыва.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>	
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>	
123	Работа с книгами о детях: составление аннотаций.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>	
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На основе переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>	
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>	
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на цикл сказок "Гадкий утёнок".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>	
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главных мыслей, композиции, героев. На основе сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>	
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>	



129	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>	
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На основе рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животным. На основе рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных живых.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе.	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>	
2	Проявление народной культуры в молодых видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>	

3	Образы богатых русских марей: где жили, чем исключительно, какими качествами существуют. По сути былины «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>	
4	Герой былины - защитник страны. По сути былины "Ильины три поездочки"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>	
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола, вежливые слова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>	
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>	
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>	
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На основе русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>	
9	Образ Александра Невского в произведениях С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>	
10	Представление в сказках народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>	
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На основе русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>	
12	Сравнение фольклорных народов разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>	

	сказках нравственных ценностей, быта и культуры народов мира				
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>	
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>	
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>	
16	Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>	
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Описание аннотаций к книгам на выставке	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>	
18	Оценка настроений и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На основе стихотворения «Няне»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>	
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнение, эпитет, олицетворения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>	
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>	
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На основе стихотворения "Туча" и репродукции картин И. И. Левитана «Вечерний звон»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>	
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжеты произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>	
23	Характеристика состояний и отрицательных	1		Библиотека ЦОК	

	героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>	
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языка авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>	
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>	
26	Сходство фольклорных и литературных появилось А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>	
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>	
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>	
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средства художественной выразительности.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>	
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>	
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>	
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>	
33	Общее представление о повести как эпический жанр. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>	

34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>	
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания по сюжету рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детства". Составление эскизного плана.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>	
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>	
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых стран.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>	
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>	
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>	
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>	
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>	
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>	
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>	
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>	
45	Составление устного рассказа для репродукции картин на основе изученных наблюдаемых.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>	
46	Описание явлений природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приемы создания	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>	

	художественного образа.				
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>	
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и другие его стихотворения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>	
49	Авторские приемы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>	
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>	
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>	
52	Анализ чувств и настроений, созданных лирическим произведением. На основе произведений А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую...".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>	
53	Образное изображение падения в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>	
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта. На основе стихотворения "Камыши".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>	
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>	
56	Темы лирических возникли А.А. Блока. На основе стихотворения «Рождество».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>	
57	Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изученных лирических произведений.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>	
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	

59	Характеристика героя литературной сказки. На основе сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
60	Народные образы героев сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
61	Наблюдение за художественными особенностями, язык сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказки П.П.Бажова.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических превратилось.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>	
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов по выбору.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>	
70	Знакомство с экранизацией превратилось в юмористических. На основе оформления экрана «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>	
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>	

72	Герой юмористических проявились В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>	
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На основе рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>	
74	Знакомство с пьесами как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>	
75	Создание ремарок (их назначения и содержания) на основе анализа характера героев произведений. На основе рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>	
76	Создание реквизита для инсценирования произведений. Подготовка пригласительных билетов и фиш на историю рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>	
77	Пьеса и сказка: драматические и эпические произведения, их структурные и жанровые особенности.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>	
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>	
79	Характеристика героев юмористических проявилась. На основе рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>	
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>	
81	Приёмы открыли главную мысль рассказа. На основе произведений Б. С. Житкова "Как я ловил человечков".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>	
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>	



83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на сюжет рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>	
84	Отличие автора от героя и рассказчика по истории рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>	
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». По истории рассказа "Ёлка".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>	
86	Знакомство сками отрыв из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>	
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>	
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>	
89	Темы лирических проявились. На основе стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>	
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На основе стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>	
91	Любовь природы к и родному краю – тема возникла поэтов. На основе стихотворений С.А. Есенина.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>	
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>	
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>	
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>	

95	Человек и животные – тема многих выживших писателей.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>	
96	Писатели – авторы живых животных: выставки книг.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>	
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На основе рассказа А.И. Куприна «Скворцы».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>	
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>	
99	Особенности художественного описания родной природы. На сюжет рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>	
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>	
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>	
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведений М.М. Пришвина «Выскочка».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>	
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. По сути произведения Максима Горького "Воробьишка".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>	
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	
105	Развитие речи: оглавление частей. На основе произведений В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Производство животных и родной природы».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и ее истории»: типы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	

	книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно.				
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	
109	Проявление любви к родной земле в алфавитах языков России. На основе стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX веков.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родина».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	
111	Раскрытие главных идей произведений А.Т. Твардовского «О Родине большой и маленькой» (отрывок): чувство любви к своей стране и маленькой родине.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	
112	Характеристика народной старинной песни: темы, образы, герои.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	
113	Осознание понятий поступок, подвиг на историю Великой Отечественной войны.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. По принципу "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	
116	Составление Защиты устного рассказа «Отечественник» по изученным произведениям.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории».	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	
118	[[Патриотический звук прозвучал о Родине, о славных и героических страницах истории России]]	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	

119	Книги о приключениях и фантастике.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие основных мыслей и особенностей композиции.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические]]	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На основе басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	
123	Аллегория и ирония как характеристики героев басен. На основе басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельный глава).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	
128	Особенности построения (композиции) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" .	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
130	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Описание	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	

	отзыва.				
132	Книги зарубежных писателей.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	
133	[[Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе.	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>	
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Акционерное общество Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ авторы Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Акционерное общество Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/авторы Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В Акционерное общество Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/авторы Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г. Акционерное общество Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение «Рабочая тетрадь 1 класс» /Климанова Л.Ф., Акционерное общество Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение ««Рабочая тетрадь/ 2 класс» Климанова Л.Ф., Акционерное общество Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение ««Рабочая тетрадь 3 класс» /Бойкина М.В. Виноградская Л.А. Акционерное общество Издательство «Просвещение».
- Литературное чтение ««Рабочая тетрадь (в 2-х частях), 4 класс»/ Тихомирова Е.М., Акционерное общество Издательство «Просвещение».

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы "Школа России". 1-4 классы. Автор: Климанова Л.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

#### ИНТЕРНЕТ

<https://yandex.ru/video/>

<https://uchi.ru/teachers/hometasks>

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://uchitelya.com>

<https://m.edsoo.ru/f2a0c11c>

Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» Автор: Климанова Л.